



Andrew Steele, directeur commercial de Emit, présente l'adaptateur optique Mini 35. Pour les nouvelles optiques Nikon-Zeiss, Chrosziel et P&S Technik, une seconde molette a été développée sur le follow focus, afin d'obtenir la direction habituelle de rotation de la mise au point.



Euro Light System exposait tout les matériels et accessoires nécessaires à l'éclairage télévision, cinéma et théâtre avec notamment une nouvelle gamme de mandarines (800 W) et projecteurs Blondes 2kW, un projecteur tri-led trichromie et les sacs/housses pour caméra News Hunter.



Balcar invente le Roundy, le projecteur annulaire le plus puissant du marché. Avec son tube fluorescent de 55 W et un angle de 180°, il fournit un éclairage de 230 lux à 2 m, sans aucune ombre portée ni point chaud. Il est alimenté sur secteur ou par batterie 12 V.



Affluence constante sur le stand Apple avec les démonstrations des divers éléments de la suite Final Cut Studio 2. Comme à l'IBC, le logiciel d'étalonnage Color fascine particulièrement les visiteurs.



Utram met en avant les solutions Scala d'affichage dynamique (Infochannel 5) pour créer, gérer et diffuser du contenu sur les lieux publics ou via Internet. La suite logicielle répond au besoin du secteur corporate pour de la diffusion d'information, par exemple dans les halls d'accueil, mais aussi sur les points de ventes, sur Internet ou pour les télévisions locales.



Le drone de Lehmann Aviation mesure moins d'un mètre d'envergure et pèse 700 gr. Il est conçu pour ne présenter aucun danger, être fiable et opérable par une seule personne. Il vole par vent de moins de 40 km/h. Il intègre un appareil photo de 12 millions de pixels) ou/et une caméra vidéo. L'opérateur dispose d'un contrôle image analogique. En mode suivi, le drone peut accompagner un véhicule grâce à un signal émis par la télécommande.

Les petits caméscopes



n°523), continue de connaître de fortes ventes de caméscopes HDV. Ainsi, sur un marché de 5000 unités toutes marques confondues l'an dernier à la même époque a dépassé mille unités vendues dans l'année et étonnamment, Sony va continuer à creuser le sillon. La sortie d'un modèle d'épaule HDV vendu 1200 €, un caméscope de poing équivalent au Z1, et des caméscopes plus évoluées comme l'optique interchangeable de la série HDV n'empêchent pas l'effort poursuivi sur le HDV. L'effort se poursuit sur la vague des cartes mémoires infinies, puisque déjà plus de 1500 précommandes ont été envoyées en Europe concernant cette nouvelle technologie. Chez Panasonic, bien qu'il n'y ait pas de nouvelles sorties, on sait que la AG-HVX200 s'est taillée une belle part. Les petits caméscopes HD « pros », Canon a lancé une gamme redoutable avec le caméscope XH A1, qui a été vendu en 2007, 200 exemplaires depuis le mois de février sur un réseau de vente professionnel... sachant que pour les amateurs avertis, il y a de fortes chances de ne pas voir de la réalité.

Chez JVC aussi, on affichait au Satis une nouvelle série de caméscopes HDV 720 P (dont la plus récente est le GY-HD2000). Cette série a été vendue à 5000 unités de cette série par un réalisateur comme Guillaume Allaire qui a été invité à l'émission hebdomadaire « Science, on s'en va », qui s'était d'ailleurs déplacé au Satis pour...

... Les gros aussi

Si les petites caméscopes ont fleuri cette année, c'est aussi le cas pour les fabricants de grosses caméscopes de plateau et d'optiques haut de gamme. Les ventes de caméscopes broadcast qui tire la division professionnelle des chaînes de télévision et à leurs prestataires ont été fortes. Les tournages, leur mue vers la Haute Définition ont été nombreux. Chez Canon par exemple, rien moins que 1000 unités de caméscopes focales et 50 optiques ENG ont été vendues. Chez Sony, le belge Alfacam qui a acheté 150 objectifs de caméscopes au moment du Satis, Canon venait aussi de lancer sa gamme Vidéoplus. Toutefois, si 2007 a sonné le début d'un printemps de télévision françaises, ce marché de matériel vidéo ne va logiquement se ralentir en 2008.

De même sur les caméscopes d'épaule, les ventes ont été nombreuses. Les commandes, comme récemment pour les trois caméscopes HDC-1500, qui serviront à tourner les prochaines fictions quotidiennes de l'ARTE (Seconde chance) et sur France 2 (Cinq